

ARQUITECTURA III

ESQUICIO 3 VIVIENDAS ENCASTRADAS Guía de análisis – ejemplos bibliográficos

El tema de la vivienda agrupada y multifamiliar tiene una serie de elementos y condiciones muy variables que intervienen en su desarrollo de manera interrelacionada dotándola de una temática de gran complejidad. Por ser un tema abierto, propone cambios en forma continua que lo constituyen en un tema de permanente búsqueda de alternativas.

Cuestiones de carácter cultural, como las costumbres, las distintos modos de habitar, los regionalismos, la tecnología y los recursos con que se cuenta, junto a los conceptos para la ciudad, que han ido mutando a través del tiempo y las necesidades de la familia que ha modificado su comportamiento planteando nuevas condiciones de trabajo y cambios en los integrantes, han consecuentemente planteado otras necesidades, definiendo nuevas consideraciones respecto a los espacios requeridos, las formas resultantes y las técnicas constructivas.

Es dentro de este panorama que como introducción al tema de vivienda se propone un ejercicio que tiene como objetivo introducirnos en la temática del conjunto de viviendas partiendo del conocimiento de **alternativas (referentes)** diseño y desmembrando el problema de proyecto en variables o sub-problemas:

1. Idea de Conjunto: Propuesta en relación al sitio dado teniendo en cuenta: -condiciones de borde, percepción del edificio como objeto urbano, propuesta de espacio de asociación, espacio público y privado, etc.
2. Trama y encastre. El corte como instrumento de proyecto. Organización espacial/ funcional: geometría, grillas, módulos, matrices y tramas de proyecto. Propuesta de apilamiento y apareamiento, sistemas y subsistemas (circulación, usos,).
3. Tecnología y Lenguaje: módulos estructurales, grillas estructurales, estructura y cerramiento

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

Análisis crítico de obras dadas, que sirvan como introducción al tema de encastre, trama y apilamiento.

Elementos de análisis | estudio de matriz arquitectónica

PAUTAS DE ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.

1) SITIO y AUTOR:

Inserción urbana de la obra dada en relación al contexto físico, social e histórico.

2) IDEA DE CONJUNTO:

Idea de Conjunto

Tipo edilicio (Bloques, tira, combinatorias, etc.).

3) APILAMIENTO:

Traba y apilamiento de viviendas. Corte del conjunto (del todo y de las partes.)

4) ESTRUCTURA ORGANIZATIVA:

-criterios de organización espacial-(referencia al TIPO EDILICIO).

-criterios de organización funcional:

-sistema de USOS

- PUBLICO/PRIVADO

-SERVIDO/SIRVIENTE

-sistema CIRCULATORIO: - Circulación VEHIC. /PEATONAL

- Circulación HORIZONTAL/VERTICAL
PUBLICO/PRIVADO

-graduación de ESPACIOS -PUBLICO
-SEMIPUBLICO
-PRIVADO

-GEOMETRIA como ORDEN: MATRICES
MODULO
GRILLAS
TRAMAS

5) MATERIALIDAD

-Sist. constructivo - tecnológico.
-Estructura
-Envolvente

MODALIDAD: El análisis se realizará en forma individual. Se asignara una obra por estudiante. Se entregara en formato pdf,(un solo archivo), a partir de láminas en módulo A3